

那珂川町の画家

— 久那瀬にて 渡辺豊重遺作展 —

会期：令和6年10月20日(日)

～12月8日(日)

第一展示室 広重の錦絵と肉筆画

No.	作品名	制作年	絵師・制作者	版型	所蔵
1	不二三十六景 東都青山	嘉永5年(1852)	歌川広重	横中判錦絵	那珂川町馬頭広重美術館蔵
2	富士三十六景 雑司かや不二見茶や	安政5年(1858)4月	歌川広重	縦大判錦絵	那珂川町馬頭広重美術館蔵
3	上野不忍の池雪の景	弘化4-嘉永5年(1847-52)	歌川広重	縦大判錦絵三枚続・右	那珂川町馬頭広重美術館蔵
4	東都名所 芝赤羽根之雪	天保14-弘化4年(1843-47)	歌川広重	横大判錦絵	那珂川町馬頭広重美術館蔵
5	歌川広重座像	昭和12年(1937)	翁朝盛	像高27.3cm・木造素地	那珂川町馬頭広重美術館蔵
6	嵐山紅葉図	安政(1854-60)中期	歌川広重	絹本彩色	那珂川町馬頭広重美術館蔵
7	駿河三保ノ松原	嘉永(1848-54)前期	歌川広重	絹本彩色	那珂川町馬頭広重美術館蔵
8	甲斐大月原裏不二	嘉永(1848-54)前期	歌川広重	絹本彩色	那珂川町馬頭広重美術館蔵
9	太神楽図	嘉永-安政5年(1848-58)	歌川広重	紙本墨画	那珂川町馬頭広重美術館蔵
10	芝浦之圖	弘化-嘉永4年(1844-51)頃	歌川広重	紙本墨画	那珂川町馬頭広重美術館蔵
11	月次風俗図	嘉永(1848-54)中期	歌川広重	絹本彩色	那珂川町馬頭広重美術館蔵
12	紫陽花に鶴鴿	天保(1830-44)前期	歌川広重	縦中判錦絵	那珂川町馬頭広重美術館蔵
13	江都勝景 芝新銭坐之図	天保(1830-44)後期	歌川広重	横大判錦絵	那珂川町馬頭広重美術館蔵
14	東海道五拾三次之内 原 朝之富士	天保4年(1833)頃	歌川広重	横大判錦絵	那珂川町馬頭広重美術館蔵
15	富士三十六景 相模七里が濱	安政5年(1858)4月	歌川広重	縦大判錦絵	那珂川町馬頭広重美術館蔵
16	江都八景 墨田暮雪	嘉永末期-安政初年頃	歌川広重	絹本淡彩	那珂川町馬頭広重美術館蔵
17	江都八景 真乳夜雨	嘉永末期-安政初年頃	歌川広重	絹本淡彩	那珂川町馬頭広重美術館蔵

第二展示室 那珂川町の画家—久那瀬にて 渡辺豊重遺作展—

No.	作品名	制作年	寸法(cm)	技法・材料	所蔵
1	風景・四角と三角と丸 クナセ博物記	2002年	37.0×28.0	アクリル、ペン、紙	もうひとつの美術館蔵
2	記憶の庭「やさしい春に翔ぶ」	2001年	118.0×91.0	油彩、箔、キャンバス	個人蔵
3	サンシャワー(オレンジ色の風がやって来た)	2000年	130.5×162.0	油彩、アクリル、キャンバス	個人蔵
4	記憶されたエスパニアの光	1999年	91.0×72.5	アクリル、顔料、箔、キャンバス	個人蔵
5	明るい朝	2004年	100.2×72.8	油彩、キャンバス	個人蔵
6	サンシャワー(オレンジの光の中に見た)	2000年	194.0×259.0	油彩、アクリル、箔、キャンバス	個人蔵
7	記憶の旅から「ベネチアで見た」	2004年	116.7×91.0	油彩、アクリル、箔、キャンバス	個人蔵
8	記憶の旅から「朝の光の中に」	2004年	117.0×91.0	油彩、アクリル、キャンバス	個人蔵
9	休耕田	2004年	69.9×32.3×3.3	アクリル、板、岩彩、箔、合板	個人蔵
10	記憶された風景 光る水路	2004年	182.0×92.0	アクリル、箔、合板	もうひとつの美術館蔵
11	休耕田	2004年	150.0×92.0	アクリル、岩彩、箔、合板	もうひとつの美術館蔵
12	記憶された風景 帯星がゆく	2004年	150.0×92.0	アクリル、箔、合板	もうひとつの美術館蔵
13	庭-KUNASE	2004年	44.0×32.0×2.8	油彩、アクリル、板、岩彩、箔、合板	個人蔵
14	夏の光の中に	2001年	51.5×51.5	油彩、アクリル、岩彩、キャンバス	個人蔵
15	さわやかな目覚めは君のもの	2005年	91.0×117.0	油彩、アクリル、キャンバス	もうひとつの美術館蔵
16	記憶の庭(みどりの中のオレンジ)	2001年	53.1×33.4	油彩、アクリル、岩彩、箔、キャンバス	個人蔵
17	オレンジ色の庭	2000年	24.8×19.4	アクリル、鉛筆、紙	個人蔵
18	記憶の庭「かわいた庭には雨がほしい」	2001年	130.5×162.0	油彩、アクリル、キャンバス	個人蔵
19	時雨の後に	2007年	130.3×162.0	油彩、アクリル、キャンバス	もうひとつの美術館蔵
20	闇の誘惑	2010年	130.3×162.0	油彩、アクリル、松煙墨、木炭、キャンバス	個人蔵

No.	作品名	制作年	寸法(cm)	技法・材料	所蔵
21	鬼(さあーこいーおそれる事はない)	2010年	62.5×91.0	油彩、アクリル、箔、キャンバス	個人蔵
22	救うか	2010年	162.0×130.3	油彩、アクリル、松煙墨、木炭、キャンバス	個人蔵
23	動刻の時	(制作年不明)	32.8×91.8	アクリル、木炭、墨、紙	個人蔵
24	寄せくる関(とき)	2011年'12年加筆	66.5×176.0	2曲1隻屏風・紙本着彩(岩彩、胡粉、紙)	個人蔵
25	動刻の時(激しく)	2011年	65.0×91.0	油彩、アクリル、キャンバス	もうひとつの美術館蔵
26	動刻の時(さあ行け!)	2011年	65.0×91.0	油彩、アクリル、キャンバス	もうひとつの美術館蔵
27	動刻の時 50-1	2011年	91.0×117.0	アクリル、綿キャンバス	もうひとつの美術館蔵
28	動刻の時 50-2	2011年	91.0×116.7	アクリル、綿キャンバス	個人蔵
29	動刻の時(燃ゆる!)	2011年	45.5×52.3	油彩、アクリル、キャンバス	個人蔵
30	動刻の時(激しき青墨)	2011年	45.6×53.0	油彩、アクリル、キャンバス	個人蔵
31	動刻(もえる)	2011年	22.0×27.2	油彩、アクリル、キャンバス	個人蔵
32	鬼(不)	2007年	76.0×56.5	青墨、松煙墨、木炭、アクリル、アルシュ紙	個人蔵
33	鬼(立)	2007年	76.0×57.0	青墨、松煙墨、木炭、アルシュ紙	個人蔵
34	無題	2009年	63.0×93.5	青墨、松煙墨、木炭、アクリル、韓紙	個人蔵
35	無題	2010年	63.0×93.5	青墨、松煙墨、木炭、アクリル、韓紙	個人蔵
36	「時雨やって来た!」クナセ	2011年	63.0×47.0	松煙墨、木炭、アクリル、韓紙	個人蔵
37	久那瀬	2011年	65.0×91.5	松煙墨、木炭、アクリル、土佐紙	個人蔵
38	久那瀬	2011年	65.0×91.5	松煙墨、木炭、アクリル、土佐紙	個人蔵
39	時雨がやって来る	2011年	56.5×76.5	松煙墨、木炭、アルシュ紙	個人蔵
40	時雨がやって来る	2011年	63.0×94.0	松煙墨、木炭、韓紙	個人蔵
41	鬼(動)	2012年	63.0×94.0	青墨、松煙墨、木炭、韓紙	個人蔵
42	動刻	2013年	44.0×75.0	青墨、松煙墨、木炭、韓紙	個人蔵
43	起	2013年	63.0×94.0	松煙墨、木炭、アクリル、韓紙	個人蔵
44	関	2013年	63.0×94.0	松煙墨、木炭、アクリル、韓紙	個人蔵
45	ゴンベエとカラス 二羽	2017年	22.0×22.0	アクリル、紙	個人蔵
46	はるを行く(走る黒)	2017年	53.0×72.6	油彩、アクリル、キャンバス	個人蔵
47	はしゃぐ青	2017年	72.8×91.0	アクリル、キャンバス	個人蔵
48	五月の風	2021年	41.0×32.0×4.0	アクリル、板、合板	個人蔵
49	無題	2022年	162.0×131.0	アクリル、キャンバス	個人蔵
50	無題	2022年	162.0×131.0	アクリル、キャンバス	個人蔵
51	無題	2022年	162.0×131.0	アクリル、キャンバス	個人蔵
52	動刻 鍵 3	2016年	91.2×130.2×10.0	アクリル、木、鋸(かすがい)、合板(紙貼)	個人蔵
53	動刻 はるかなるもの	2016年	91.2×130.2×7.0	アクリル、木、箔、合板	個人蔵